

Муниципальное учреждение культуры  
муниципального образования город Краснодар  
«Централизованная библиотечная система города Краснодара»

***Методико-библиографическое пособие  
для использования на уроках кубановедения,  
проведения мероприятий, посвященных  
творчеству Ильи Репина  
и истории создания картины  
«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»***

*К 125-летию пребывания И. Е. Репина в Екатеринодаре*

Краснодар  
2013

ББК 63.3(235.7)+85.143(2)1+77.056+91.9:85

М 54

М 54        Методико-библиографическое пособие для использования на уроках кубановедения, проведения мероприятий, посвященных творчеству Ильи Репина и истории создания картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» : к 125-летию пребывания И. Е. Репина в Екатеринодаре / МУК ЦБС города Краснодара ; [сост. Т. В. Архипова, Е. В. Семерикова, А. В. Шалаева и др.]. – Краснодар : МУК ЦБС города Краснодара. – 2013. – 53 с.

ББК 63.3(235.7)+85.143(2)1+77.056+91.9:85

## Оглавление

От составителей.....	4
БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	5
История создания картины И. Е. Репина.....	5
Биография И. Е. Репина.....	8
И. Е. Репин: жизнь и творчество ( <i>Рекомендательный список литературы</i> ).....	12
И. Е. Репин на Кубани.....	18
Пашковский герой Репина (отрывок из книги «Кубанские арабески»).....	18
Памятник «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».....	19
Памятник И. Е. Репину.....	19
И. Е. Репин на Кубани ( <i>Рекомендательный список литературы</i> ).....	20
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	30
<i>Т. В. Архипова</i> . «Писали письмо казаки...».....	30
<i>Т. В. Архипова</i> . «Писали письмо казаки...»: план-схема книжной выставки.....	40
<i>А. В. Шалаева</i> . Сказка о художнике Репине и волшебной палитре.....	43
<i>И. Н. Кравченко, А. В. Шалаева</i> . Волшебная палитра Репина.....	47
<i>А. В. Шалаева</i> . Литературная игра по творчеству Ильи Ефимовича Репина «По следам великих полотен».....	50

## От составителей

Дорогие читатели! Предлагаем вашему вниманию методико-библиографическое пособие для использования на уроках кубановедения, проведения мероприятий, посвященных творчеству Ильи Репина и истории написания его знаменитой картины, подготовленное к 125-летию пребывания художника в Екатеринодаре. Как следует из названия, издание включает в себя биобиблиографические и методические материалы, а также цветное приложение к ним.

В биобиблиографическом разделе вы найдете историю создания картины «Запорожцы...». Здесь даны биографическая справка о жизни и творчестве Репина и список литературы, в который вошли издания по этой теме за последние 50 лет, статьи из периодики – за 5 лет, электронные ресурсы – за 10 лет. Под заголовком «Репин на Кубани» расположена полезная информация: отрывок «Пашковский герой Репина» из книги В. П. Бардадыма «Кубанские арабески», сведения о памятниках, открытых в Краснодаре в честь знаменитого художника. Эта часть пособия завершается списком литературы, в который вошли книги и статьи из периодики за последние 20 лет (периодические издания включены за долгий период ввиду особой важности и значимости краеведческого материала). Приведены наиболее интересные, на взгляд составителей, ссылки на интернет-ресурсы о жизни и творчестве И. Е. Репина.

Специалисты МУК ЦБС города Краснодара разработали с практической целью сценарий литературно-исторического вернисажа по картине, книжную выставку-викторину для учащихся 5–7-х классов, «Сказку о художнике Репине и волшебной палитре», квест по творчеству живописца.

Пособие дополнено приложением. В нем – эскизы образов пашковских казаков, фото фрагментов памятника «Запорожцы...», изображение слайдов, репродукции картин и другие иллюстрации, на которые есть ссылки в тексте издания.

Издание адресовано ученикам старших классов, студентам, преподавателям школьного курса «Кубановедение», библиотечным работникам для работы с юношеством, а также всем, кому интересна жизнь и творчество замечательного русского художника И. Е. Репина.

## **История создания картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»**

И. Е. Репин всегда работал одновременно над несколькими полотнами. Устав трудиться над одним, он переходил «отдыхать» на другое. Так, художник писал «Царевну Софью» и «Крестный ход», делал первые эскизы для «Ареста пропагандиста» и «Ивана Грозного», работал над портретами, а на мольберте стоял уже новый холст – «Запорожцы...». За основу сюжета картины автор взял историческое событие, относящееся к 1676 году.

Казаки вольной Запорожской Сечи были оплотом Руси, охраняя ее на западе от польских панов и на юге от турок. Османский султан Махмуд IV (Мохаммед, Мехмед, Мухаммед, Мухаммад) (рис. 10), желая избавиться от столь грозного соседа, прислал запорожцам письмо, в котором предложил им сдаться без сопротивления. Для устрашения он перечислил все свои звания: «Я, султан, сын Магомета, брат Солнца и Луны, внук и наместник Божий, владелец царств – македонского, вавилонского, иерусалимского, Великого и Малого Египта, царь над царями, властелин над властелинами, необыкновенный рыцарь, никем непобедимый, неотступный хранитель гроба Иисуса Христа, попечитель самого Бога, надежда и утешение мусульман, смущение и великий защитник христиан...» и так далее. Запорожские казаки, не раз громившие турецкие орды, лишь рассмеялись над напыщенностью письма Махмуда и, собравшись под руководством кошевого атамана Ивана Сирко, написали ответ. Этот исторический эпизод Репин решил сделать сюжетом для картины.

Первый карандашный набросок «Запорожцев» датирован художником: «Абрамцево. 26 июля 1878 г.». Текст письма казаков, переходивший потом из уст в уста, имел сотни вариантов, большинство из которых невозможно было опубликовать – слишком солеными словами он был напичкан (рис. 11). Но более или менее «приличные» помещались в журналах.

Репин в одном из своих писем сообщил, как зародился у него замысел картины. Историк Н. И. Костомаров опубликовал в журнале текст одного из вариантов письма запорожцев. «Мне тогда, – писал художник, – указал на это письмо Мстислав Прахов. Хотя оно с детства было знакомо мне. В Малороссии у каждого пономаря есть список этого апокрифа. И когда соберутся гости у “батюшки”, письмо часто читается вслух подгулявшей компании». Летом 1878 года М. В. Прахов одновременно с Репиным гостил в Абрамцево и, очевидно, именно тогда напомнил Илье Ефимовичу о письме запорожцев. Может быть, прочел его живописцу. Репин «загорелся». Он почувствовал огромные возможности в этом сюжете для большого полотна на очень важную тему – жизнь свободного народа. Начались поиски материалов, изучение источников, «вхождение» в эпоху.

Вся семья художника была вовлечена в замысел. Старшая дочь Вера Ильинична вспоминала, как отец читал вслух книги о запорожцах, в том числе гоголевского «Тараса Бульбу». Дошло до того, что маленькому сыну Репина Юрию vybrили голову, оставив только чуб, как у казака, – «оселедец», а одевали мальчика в запорожский костюм – желтый жупан с откидными рукавами, малороссийскую рубашку и широченные шаровары. В семье живописца играли в запорожцев: сам Илья Ефимович был Тарасом Бульбой, дочь Вера – Остапом, Надя – Андрием. В другой игре Репин и его сын Юрий были запорожцами, а дочери – русалками, завлекавшими казаков в камыши. «Камыши заменялись кучками сена, – писала В. И. Репина, – мы играли на бульваре Девичьего поля, бежали вперед и прятались за сугробы». Художник даже вылепил из глины фигурки запорожцев и создавал из них целые сцены.

Летом 1880 года Репин совершил длительную поездку по Украине, чтобы собрать материалы и сделать ряд этюдов для картин «Вечорницы» и «Запорожцы». Он побывал во многих местах, где когда-то жили казаки, около месяца провел в имении В. В. Тарновского Качановке Черниговской губернии, зарисовал там различные предметы из богатейшей коллекции запорожской старины, собранной владельцем усадьбы: оружие, а утварь

и костюмы. А в самой Качановке художник сделал множество этюдов и зарисовок интересных типов людей.

Он трижды приезжал на Украину и один раз на Кубань, чтобы писать документально точное полотно по сотне сделанных этюдов. В Екатеринодаре великий живописец гостил с 6 по 16 июня 1888 года. Приехав по совету историка Дмитрия Яворницкого, живописец встретился с потомками запорожцев, живущими в станице Пашковской. Репин делал этюды с казаков Демьяна Онищенко, Парамона Белого, Василия Олешко, Макара Симака, Тараса Сопильняка, Ивана Кравченко, Антона Архипенко – георгиевских кавалеров, участников Крымской войны 1853–1856 годов.

В 1891 году Репин представил «Запорожцев» публике на своей персональной выставке, где они были заглавным полотном (рис. 1). И, как почти все картины художника, вызвали самую противоречивую оценку.

Картина не понравилась Л. Н. Толстому. Художник Н. Н. Ге не был в восторге от полотна, к тому же приуменьшил заслуги самих запорожцев как защитников родины от посягательств турок и польского панства. По поводу этого Репин писал Стасову: «Он не понимает и не верит в запорожцев. Он все забыл, или ничего не знает из русской истории. Он забыл, что до учреждения этого рыцарского народного ордена наших братьев десятками тысяч угоняли в рабство и продавали, как скот, на рынках Трапезонта, Стамбула и других турецких городов. Так дело тянулось долго... И вот, выделались из этой забитой, серой, рутинной, покорной, темной среды христиан – выделались смелые головы, герои, полные мужества, героизма и нравственной силы. “Довольно, – сказали они туркам, – мы поселяемся на порогах Днепра и отныне – разве через наши трупы вы доберетесь до наших братьев и сестер”».

Не понял Илью Ефимовича и знаменитый Н. С. Лесков, написавший художнику, что в картине нет идеи. Репин ответил: «Я и в “Запорожцах” имел идею. И в истории народов, и в памятниках искусства, особенно в устройстве городов, архитектуры меня привлекали всегда моменты проявления всеобщей

жизни горожан, ассоциаций, более всего в республиканском строе, конечно. В каждой мелочи, оставшейся от этих эпох, виден, чувствуется необыкновенный подъем духа, энергии: все делается даровито, энергично и имеет общее широкое гражданское значение... И наше Запорожье меня восхищает этой свободой, этим подъемом рыцарского духа. Удалые силы русского народа отrekliсь от житейских благ и основали равноправное братство на защиту лучших своих принципов веры православной и личности человеческой... И вот эта горсть удальцов, конечно, даровитейших людей своего времени, благодаря этому духу разума (это интеллигенция своего времени, они большей частью получали образование) усиливается до того, что не только защищает всю Европу от восточных хищников, но грозит даже их сильной тогда цивилизации и от души хохочет над их восточным высокомерием».

В этих словах И. Е. Репина заключена идея картины – показать героизм, силу и мужество народа, спеть гимн во славу свободных людей. «Все за одного – один за всех» – таков был лозунг запорожских казаков, в товариществе заключалась их сила. Его и прославил художник.

Существует два варианта известной картины (рис. 1, 2) и несколько эскизов (рис. 3, 4).

## **Биография И. Е. Репина**

Илья Ефимович Репин (рис. 7) родился в 1844 году в городе Чугуеве Харьковской губернии в семье военного поселенина. В детские и юношеские годы будущий художник испытывал нужду и лишения. Он писал иконы и портреты, чтобы заработать деньги. Начальные уроки рисования Репин получил в топографической школе.

Первыми учителями, направившими его талант, были чугуевские художники И. М. Бунаков и Л. И. Персанов. На свой «страх и риск» в 1863 году Репин приехал в Петербург. В Рисовальной школе при Бирже он встретился с И. Н. Крамским, который сразу заметил талантливого юношу и стал его другом и наставником на долгие годы. В 1864-м Репин поступил



в Академию художеств и в 1871-м блестяще закончил ее конкурсной картиной «Воскрешение дочери Иаира». Умение коренным образом переосмыслить традиционные академические законы – главное достоинство произведения – было высоко оценено золотой медалью и правом на 6-летнее обучение в Италии и Франции.

Большую роль в формировании и развитии Репина как художника в эти годы сыграла знаменитая артель Крамского, возникшая в 1865 году в Петербурге. Выставленная в марте 1873 года картина «Бурлаки на Волге» сразу обратила на себя внимание как одно из примечательных явлений русского изобразительного искусства. «Никогда еще горькая судьба вьючного людского скота не представляла перед зрителем на холсте в такой страшной массе, в таком громадном пронзительном аккорде. Что за людская мозаика со всех концов России», – писал художественный критик В. В. Стасов. Силу человеческого духа увидели в картине современники. О полотне появилось много статей в периодической печати. Имя Репина стало широко известным. Он окончательно утвердился как художник огромного диапазона.

В мае 1873 года Репин отправился в путешествие по Европе. В письмах к Стасову, Крамскому, Третьякову он делился мыслями об искусстве, восхищался Микеланджело, колористическим совершенством произведений Веронезе, Тициана, Тинторетто, увлекался портретами Веласкеса, Рембрандта.

В Париже художник много работал, писал этюды, а также картины «Парижское кафе» и «Негритянка», создал на былинный сюжет полотно «Садко».

Подлинный расцвет творчества Репина начался с момента его возвращения на родину в 1876 году. Он стал ведущим художником Товарищества передвижных выставок, автором многофигурных исторических и жанровых композиций, блестящим портретистом.

Разнообразные явления современной живописцу жизни, богатство народных типов и характеров нашли яркое отражение в творчестве Репина и воплотились в своеобразную художественную летопись эпохи. Здесь и озлобленный, исстрадавшийся

крестьянин – «Мужик с дурным глазом», «Протодьякон» – по словам художника, «экстракт наших дьяконов... у которых ни на йоту не попадаетея ничего духовного – весь он плоть и кровь, лупоглазие, зев и рев...». Здесь и народная удаль, безудержные веселые танцы украинских крестьян в картине «Вечорницы», и настоящая энциклопедия жизни пореформенной России, так ярко показанная в многофигурной композиции «Крестный ход в Курской губернии».

Илья Ефимович Репин был первым художником, который изобразил революционеров-народников. Они предстали в полотнах: «Под конвоем», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди» и «Не ждали». В этих произведениях ясно читается горячее сочувствие художника революционной борьбе, утверждение красоты подвига и своего рода призыв к коренному изменению жизни.

К прошлому страны Репин обращался для того, чтобы глубже понять современность, истоки национального характера, глубину психологических переживаний. Первое полотно Репина, сюжет которого взят из русской истории, – «Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре в 1698 году». Замысел картины «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» возник как отклик на убийство революционерами царя Александра II. Репин вспоминает: «Кровавое событие 1 марта всех взволновало. Какая-то кровавая полоса прошла через этот год... я работал замороженный. Мне минутами становилось страшно». Произведение сильно не понравилось императору Александру III и его окружению, в результате чего 1 апреля 1885 года было запрещено к показу, тем самым став первой картиной, подвергшейся цензуре в Российской Империи.

Величие характеров, любовь к свободе, «удальцы» и «даровитейшие люди своего времени» стремился изобразить Репин на картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

В своих произведениях Репин обращался также к современной жизни и людям, окружавшим художника. Его по праву считали ведущим русским портретистом этого периода. К 1890-м гг. он создал около трехсот полотен данного жанра.

Созданная им галерея чрезвычайно разнообразна. Это родственники: мать Татьяна Степановна, отец Ефим Васильевич, жена Вера Алексеевна (Шевцова), а также друзья и дети: «Надя», «Стрекоза», «Осенний букет». Лучшие портреты Репина представляют передовых людей русского общества – писателей, деятелей культуры, ученых. Художник не только утверждал нового прогрессивного героя, но и раскрывал его жизнедеятельную силу. Не случайно большинство его работ поражают воплощенной в людях энергией и волей. Таковы В. В. Стасов, Л. Н. Толстой, А. Рубинштейн.

Художник любил движение не ради движения: любая черта в выражении лица, мимике, повороте и наклоне головы видится Репиным в связи с общим состоянием человека. Так писал Крамской о портрете М. П. Мусоргского: «Тут у него какие-то неслышанные приемы, отроду никем непробованные». Каждый из портретируемых изображен ярко-индивидуально, с теми неповторимыми чертами, которые особенно полно раскрывали существо и характер человека. Так, пронизывающий, пытливый взгляд хирурга Н. И. Пирогова выражает натуру беспокойную, ищущую, волевою. Одухотворенность, темпераментность актрисы П. А. Стрепетовой ярко показаны в напряженном взгляде затененных глаз, мимике, пересохших губах. Подобная трактовка образа определила особенности изобразительного языка, характерность живописной пластики художника.

Большого мастерства Репин достиг в области графического портрета. Изображения Э. Дузе, В. Серова, М. К. Тенишевой, И. С. Остроухова и других отличаются крепким красивым рисунком.

Наступили годы широкого общественного признания Репина. Открылась персональная выставка произведений. В 1893 году стал профессором Академии. В его мастерской учились молодые художники: И. С. Куликов, Ф. А. Малявин, А. П. Остроумова-Лебедева, Б. М. Кустодиев.

В 1901 году Репин получил правительственный заказ: написать торжественное заседание Государственного совета в день 100-летнего юбилея. Грандиозное многофигурное полотно

(35 кв. м) «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года», в исполнении которого принимали участие Б. М. Кустодиев и И. С. Куликов, было написано в течение двух лет. На полотне изображено более 80 человек – сановников Совета, во главе с царем и членами царствующего дома. К картине Репин написал пятьдесят этюдов-портретов и эскизы. Широкое, свободное письмо, сила типизации делают их вершиной живописного мастерства Репина.

Последние тридцать лет жизни художник прожил в Куоккале (с 1948 года – поселок Репино). Заново отстроенный дом с мастерской был назван им «Пенаты».

После Великой Октябрьской революции усадьба оказалась отрезанной от родины: неподалеку проходила граница СССР и Финляндии. В 1926 году Репина навестила делегация молодых советских художников, среди которых был его ученик И. И. Бродский. Илья Ефимович мечтал вернуться на родину. Однако сил оставалось все меньше. Здоровье шло на убыль.

В августе 1930 года в возрасте 86 лет Илья Ефимович Репин скончался.

## **И. Е. Репин: жизнь и творчество** *Рекомендательный список литературы*

Репин, И. Е. Далекое близкое / И. Е. Репин. – 9-е изд. – Ленинград : Художник РСФСР, 1986. – 488 с.

Репин, И. Е. Из воспоминаний / И. Е. Репин. – Москва : Совет. Россия, 1958. – 174 с. : ил.

\*\*\*

Алленова, Е. М. Илья Репин / Е. М. Алленова. – Москва : Белый город, 2008. – 63, [1] с. : репрод. – (Мастера живописи).

Гиппиус, Н. В. Крутые ступени : повесть о юности Ильи Репина / Н. В. Гиппиус ; худож. В. Куприянов. – Ленинград : Дет. лит., 1970. – 142 с., [4] л. ил.

Грановский, Б. Б. Русская песня в жизни Репина : новые материалы / Б. Б. Грановский, И. Н. Грановский. – Москва : Совет. композитор, 1962. – 31, [1] с., [11] л. ил.

Евстратова, Е. Н. Репин / Е. Н. Евстратова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 127 с. : ил. – (Галерея гениев).

Ельшевская, Г. В. Илья Репин / Г. В. Ельшевская. – Москва : Слово/SLOVO, 1996. – 95 с. : репрод. – (Картинная галерея).

Иванов, С. В. Москва в жизни и творчестве И. Е. Репина / С. В. Иванов. – Москва : Моск. рабочий, 1960. – 142 с., [6] л. ил., портр.

Илья Ефимович Репин : альбом / авт.-сост. Н. Шанина ; худож. В. Добера. – Москва : Совет. художник, 1964. – [29] л. : ил. – (Русские художники).

Леняшин, В. А. Илья Репин : [альбом] / В. А. Леняшин. – Москва : Арт-Родник, 2004. – 71 с. : цв. ил. – (Золотая галерея русской живописи).

Лясковская, О. А. Илья Ефимович Репин / О. А. Лясковская ; под ред. А. И. Замошина. – Москва : Гос. Третьяков. галерея, 1953. – 244 с., [47] л. ил.

Москвинов, В. Н. Репин в Москве / В. Н. Москвинов ; ред. И. Э. Грабарь. – Москва : Изд-во культ.-просвет. лит., 1954. – 112 с., [12] л. ил. – (Труды Музея истории и реконструкции Москвы).

Музей-заповедник Абрамцево : очерк-путеводитель. – Москва : Изобраз. искусство, 1984. – 252 с. : ил.

Парамонов, А. Иллюстрации И. Е. Репина / А. Парамонов. – Москва : Искусство, 1952. – 217, [2] с. : ил.

«Пенаты». Музей-усадьба И. Е. Репина : альбом / авт.-сост. Е. В. Кириллина ; худож. Б. В. Манушкин, Б. И. Стежка. – Ленинград : Лениздат, 1987. – [30] л. : ил., фото.

Пистунова, А. М. Богатырь русского искусства : докум. повесть о И. Е. Репине / А. М. Пистунова. – Москва : Дет. лит., 1991. – 175 с. : ил.

Пророкова, С. А. Репин / С. А. Пророкова. – [2-е изд., испр.]. – Москва : Молодая гвардия, 1960. – 414, [1] с., [14] л. ил. – (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ).

Сарабьянов, Д. В. Илья Ефимович Репин : альбом / Д. В. Сарабьянов ; худож. А. Д. Крюков. – Москва : Изобраз. искусство, 1974. – [58] л. : ил., автопортр. – (Русские художники).

Федоров-Давыдов, А. А. Илья Ефимович Репин : альбом / А. А. Федоров-Давыдов ; худож. Д. А. Аникеев. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1989. – 291 с. : ил.

Чуковский, К. И. Илья Репин / К. И. Чуковский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Искусство, 1983. – 143 с., [40] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве). – Прил.: с. 121–139.

Чуковский, К. И. Репин : из воспоминаний / К. И. Чуковский. – Москва : Дет. лит., 1959. – 136 с. : ил.

### Статьи

Ветрова, Г. Е. Илья-богатырь / Г. Е. Ветрова // Ветрова, Г. Е. Портрет. – Москва : Белый город, 2004. – С. 36–37.

*О жизни и творчестве русского живописца И. Е. Репина.*

Геташвили, Н. В. Живопись XIX века / Н. В. Геташвили // Геташвили, Н. В. Атлас мировой живописи. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – С. 232–285. – Указ. имен художников: с. 361–362. – Указ. произведений: с. 363–367.

Гнедич, П. П. Ге. Перов. Крамской. Репин. Поленов. В. Венецианов. Братья Маковские. Васнецов и другие художники / П. П. Гнедич // Гнедич, П. П. История искусств. Россия. XVIII–XIX вв. : живопись, скульптура, архитектура. – Москва : Эксмо, 2005. – С. 56–126.

Грабарь, И. Э. Илья Ефимович Репин / И. Э. Грабарь // Грабарь, И. Э. Моя жизнь : автобиография. Этюды о художниках. – Москва : Республика, 2001. – С. 382–403. – Имен. указ.: с. 459–491. – Список ил.: с. 492–494.

Ермильченко, Н. В. Запорожцы. Илья Репин / Н. В. Ермильченко // Ермильченко, Н. В. Знаменитые полотна русских живописцев. – Москва : Белый город, 2005. – С. 28–29.

*О создании картины Ильи Ефимовича Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».*

Зархи, С. Б. Галерея шедевров : сценарий / С. Б. Зархи // Петрова, С. Читаем, учимся, играем : журн.-сб. сценариев для б-к и шк. – Москва : Либерия-Библиопринт, 2009. – № 5. – С. 27–47.

*Литературная композиция, посвященная жизни и творчеству великого русского живописца И. Е. Репина.*

Иван Грозный и сын его Иван. Илья Репин / авт.-сост. Н. А. Ионина // Ионина, Н. А. Сто великих картин / Н. А. Ионина. – Москва : Вече, 2008. – С. 265–270.

*О картине И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван».*

Иванов, Н. Увидеть Париж... / Н. Иванов // Юный художник. – 2010. – № 12. – С. 10–13.

*Несколько поколений российских художников так или иначе были связаны с Францией. В статье рассказывается о достаточно известных именах XX века – наиболее интенсивной эпохи художественного сближения России и Франции.*

Илья Ефимович Репин. 1844–1930 // История государства Российского : Жизнеописание. XIX век. Вторая половина / М. А. Опалинская, С. Н. Синегубов, А. В. Шевцов ; Рос. нац. б-ка. – Москва : Кн. палата, 1998. – С. 683–695.

Кравченко, Т. Ю. Илья Репин (1844–1930 гг.) / Т. Ю. Кравченко // Кравченко, Т. Ю. Русские художники, скульпторы, архитекторы. – Москва : АСТ [и др.], 2007. – С. 293–309.

*О творчестве И. Репина.*

Козлова, Т. А. Взгляд на картину / Т. А. Козлова // Лит. в шк. – 2012. – № 2. – С. 37–40 : ил., фото.

*Подготовка к написанию отзыва о картине Репина «Бурлаки на Волге».*

Ладвинская, А. А. Илья Ефимович Репин (1844–1930 гг.) : рус. худож., представитель демократ. реализма / А. А. Ладвинская // Ладвинская, А. А. 70 знаменитых художников : судьба и творчество. – Донецк : БАО, 2006. – С. 320–327.

*О жизни и творчестве И. Е. Репина.*

Обоймина, Е. Илья Репин / Е. Обоймина, О. Татькова // Обоймина, Е. Этот пленительный образ : музы русских художников. – Москва : Эксмо, 2006. – С. 251–294.

*О художнике И. Е. Репине и его музах.*

Опимах, И. Гордость всей России / И. Опимах // Смена. – 2011. – № 11 (нояб.). – С. 66–77.

*О Марии Тенишевой – художнице, музе Ильи Репина, создательнице музея в Смоленске.*

Порудоминский, В. И. Бурлацкая песня / В. И. Порудоминский // Порудоминский, В. И. Моя первая Третьяковка : [рассказы о рус. художниках]. – Москва : ОЛМА Медиа Групп : Рус. энцикл. товарищество, 2009. – С. 125–136.

*О картинах И. Репина «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Николай Мирликийский избавляет трех невинно осужденных», «Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре, во время казни стрельцов и пытки всей ее прислуги в 1698 году», «Стрекоза», «Осенний букет».*

Репин Илья Ефимович : 05.08.1844, Чугуев, Харьковская губерния – 29.09.1930, Куоккала, Финляндия // Знаменитые русские художники : биогр. слов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – С. 214–218.

*О жизни и творчестве И. Е. Репина.*

Репин Илья Ефимович (1844–1930) // Оксфордская иллюстрир. энцикл. : в 9 т. Т. 5. Искусство. – Москва : ИНФРА-М : Весь мир, 2001. – С. 337–338.

Самин, Д. К. Илья Ефимович Репин (1844–1930) / Д. К. Самин // Самин, Д. К. Сто великих художников. – Москва : Вече, 2007. – С. 328–333. – (Сто великих). – Библиогр.: с. 470–475.

*О жизни и творчестве И. Е. Репина.*

Чуковский, К. И. Илья Репин / К. И. Чуковский // Чуковский, К. И. Современники : портреты и этюды. – Москва : Молодая гвардия, 2008. – С. 558–648. – (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ). – Из содерж.: Великая любовь – великий гнев ; Репин в быту ; Его убеждения ; Репин за работой ; Его реализм и творческие искания ; «Милльон терзаний» ; Наталья Борисовна Нордман ; «Братья по искусству» ; Репин в «Чукоккалле».

Юшкова, Н. А. Тема болезни в живописи и варианты ее психологической трактовки / Н. А. Юшкова // Ист., филос., полит. и юрид. науки, культурология и искусствоведение. Вопр. теории и практики. – 2011. – Ч. III, № 4. – С. 207–211.

*Болезнь, как таковая, показанная в живописи, анализируется через исследование психолога и психотерапевта В. В. Синельникова.*



## Электронные ресурсы

Илья Репин [Электронный ресурс] : (1844–1930). – Электрон. дан. – Москва : Нью Медиа Дженерейшн, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Галерея изобразительного искусства). – Систем. требования: Pentium II 233 МГц ; 64 Мб RAM ; Windows 98/ME/2000/XP/ ; SVGA 4 Мб ; 12х CD-ROM ; Direct 7.0 или выше. – Загл. с этикетки диска.

Музыка русской живописи [Видеозапись] : сентимент. путешествие на Родину : ожившие картины / авт. идеи, сцен. и реж. Н. Михалков ; студия «ТРИТЭ». – Москва : RUSCICO, 2006. – 3 цифровых видеодиска (DVD) (240 мин.) : цв. – Фильм вышел в 1996 г.

Репин, И. Е. [Электронный ресурс] : живопись, воспоминания, док. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Адепт, 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека). – Систем. требования: Pentium 166 МГц ; 32 Мб RAM ; Windows 98/ME/XP/2000 ; 4х CD-ROM ; зв. карта ; SVGA ; для норм. работы необходим Internet Explorer версии 5.5.4522 ; Direct 7.0 (находится на диске) или выше. – Загл. с этикетки диска.

## И. Е. Репин на Кубани

В. П. Бардадым

### Пашковский герой Репина (отрывок из книги «Кубанские арабески»)

«Станица Пашковская была тем незаметным уголком земли кубанской, где доживали свой долгий век старики, освобождавшие Болгарию от турецкого ига в 1877–1878 годах, старики, которые помнили приехавшего сюда Репина.

Художник остановился в общественной гостинице – в доме казака Сотниченко. Рядом был духан, где за чаркой горилки собирались служилые пластуны и вели долгие, горячие беседы и споры. Говорят, что именно здесь Репин отыскивал интересные лица для своей картины “Запорожцы”. Известно, что за неделю пребывания в Пашковской, с 9 до 15 июня 1888 года, Илья Ефимович обошел буквально все дворы. Он подружился с рядовыми простодушными казаками и полюбил их. Прямо среди бушующей летней зелени сада ставился деревянный колченогий столик, вокруг него – табуретки, и, усевшись кругом, бывалые казаки вспоминали о старине, о былой военной службе...

Илья Ефимович Репин приехал в Пашковскую в разгар полевых работ, когда уже стояли в степи, золотясь в солнечном свете, свежие, душистые стога сена. Художник, жадный до впечатлений, ездил в степь – любовался косовицей, утречком ходил на пашковский базар.

Почему художник избрал для позирования Ивана Федоровича Шрамко, которого станичники называли “героем Шипки”, мы точно не знаем.

Внук Шрамко рассказывал, что дед его оробел перед художником.

...Казак изображен сидящим, облокотившимся одной рукой о стол. Этуд любопытен тем, что даже в эти поздние годы работы Репина над “Запорожцами” он зарисовывал интересовавших его людей именно в этой позе: ведь центр картины составляет сидящая группа хохочущих казаков, которые едят едкое, на-

смешливое письмо султану. Как видно, взыскательный художник продолжал свои творческие поиски наиболее пластичных поз, движений, жестов, о чем и свидетельствует этюд казака Ивана Шрамко.

Это был последний рисунок и последний день – 14 июня 1888 года, – проведенный художником в казачьей станице.

Репин уехал, но после любил вспоминать в кругу друзей о поездке на Кубань, о казаках, о Пашковской, о тринадцатилетней работе над картиной “Запорожцы”».

**Памятник «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»** (рис. 5) открыт в сентябре 2008 года, к 215-летию Краснодар. На праздник пришли потомки пашковских казаков-натурщиков. Идея создания скульптуры принадлежит администрации города.

Бронзовая композиция (автор В. Пчелин) находится в сквере на пересечении улиц Красной и Горького. Все сооружение – около полутонны.

Это и памятник одновременно и картине гениального художника, и казакам. Подобного не встретишь ни в Украине, ни в других городах России. Выполнен он в виде горельефа в большой раме. Здесь присутствуют почти все персонажи полотна Репина. Фигуры первого плана сделаны очень выразительно, отсутствует только фигура казака, сидящего спиной к зрителю, вместо него поставлена скамеечка, чтобы любой прохожий мог присесть на нее и тоже поучаствовать в составлении письма. Надпись на композиции гласит: «Сей памятный знак поставлен в честь славных предков наших – кубанцев, наследников воинства Запорожского, послуживших русскому художнику Илье Репину прототипами героев картины ”Запорожцы пишут письмо турецкому султану”».

### **Памятник И. Е. Репину**

Еще при жизни Илья Ефимович Репин стал настоящим классиком российской живописи. Его работы украшают лучшие

музеи и картинные галереи мира, множество художников считают себя учениками великого мастера.

В насыщенной событиями судьбе живописца есть и краснодарские страницы. Именно в столице Кубани Илья Ефимович делал наброски к своей знаменитой работе «Запорожцы...». Колоритные образы казаков он находил в кубанских станицах среди потомков легендарной Сечи.

Приезды знаменитого уже тогда на всю Россию художника оказали огромное влияние на екатеринодарскую интеллигенцию. Во многом благодаря протекции Репина в столице Кубани открылось художественное училище, а его дружба с Федором Акимовичем Коваленко привела к созданию картинной галереи, многие полотна которой появились там при непосредственном участии Ильи Ефимовича. Заряда энергии, полученного от выдающегося живописца, хватило екатеринодарской творческой элите надолго.

И вот в конце XX века, в 1993 году, столица Кубани воздала должное великому русскому художнику. Во время празднования 200-летия города в скверике рядом с Краснодарским художественным музеем им. Ф. А. Коваленко был торжественно открыт памятник Илье Ефимовичу Репину (рис. 6). Автор работы скульптор Ольга Федоровна Яковлева запечатлела художника в сравнительно молодом возрасте, как раз в момент его работы над «Запорожцами». Вот так образ выдающегося живописца навсегда теперь будет соседствовать с замечательными картинами, написанными его друзьями и учениками, составляющими лучшую часть коллекции Художественного музея.

## **И. Е. Репин на Кубани**

### *Рекомендательный список литературы*

Авакян, М. Иван Шрамко – герой Шипки и картины Репина / М. Авакян // Кубан. новости. – 2006. – 12 сент. – С. 4. – (Конкурс «Моя родословная»).

*Основатель казачьего рода, герой Шипки Иван Федорович Шрамко стал прототипом одного из казаков в картине И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».*

Артюхина, В. Сочинский коллекционер обнаружил у себя дома набросок Ильи Репина / В. Артюхина // Комсом. правда. – 2004. – 3 марта. – С. 6 : ил., фото.

*Подлинность работы художника подтверждается его автографом.*

Бардадым, В. П. Илья Ефимович Репин / В. П. Бардадым // Бардадым, В. П. Кисть и резец : художники на Кубани. – Краснодар : Совет. Кубань, 2003. – С. 28–46.

*О пребывании И. Е. Репина в Екатеринодаре и станции Пашковской, создании этюдов к картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Глава книги проиллюстрирована рисунками Репина, на которых изображены пашковские казаки: Антон Герасимович Архипенко, Парамон Николаевич Белый, Прокофий Демьянович Лебедь (Лебедев), Василий Маркович Олешко, Демьян Иванович Онищенко, Макар Григорьевич Семак, Иван Федорович Шрамко.*

Бардадым, В. П. Илья Ефимович Репин / В. П. Бардадым // Бардадым, В. П. Радетели земли кубанской : [о выдающихся людях Кубани] / худож. П. Анидалов. – Краснодар : Совет. Кубань, 1998. – С. 51–52.

*Илья Ефимович Репин гостил на Кубани с 6 по 16 июня 1888 года. Он приехал сюда по совету украинского историка Д. И. Эварницкого (Яворницкого), чтобы встретиться с кубанскими казаками – потомками запорожцев, отыскать интересные лица и сделать зарисовки для своей будущей картины «Запорожцы».*

Бардадым, В. П. Казаки в Болгарии / В. П. Бардадым // Бардадым, В. П. Ратная доблесть кубанцев. – Краснодар : Совет. Кубань, 2010. – С. 62–76.

*О пашковском казаке, участнике Шипкинского сражения Иване Шрамко. В 1888 году И. Репин в поисках интересных образов для своей картины «Запорожцы» сделал с него интересный карандашный этюд.*

Бардадым, В. П. Кубанский Третьяков / В. П. Бардадым // Бардадым, В. П. Этюды о Екатеринодаре : к 200-летию города. – Краснодар : Север. Кавказ, 1992. – С. 116–119.

*О Ф. А. Коваленко, основателе картинной галереи в Екатеринодаре (ныне Краснодарский краевой художественный музей им. Ф. А. Коваленко). В главе приведен полный текст письма И. Репина, который постоянно поддерживал мецената: «...всегда буду стараться чем-нибудь быть полезным Вашему благородному делу».*

Бардадым, В. П. Пашковский герой Репина / В. П. Бардадым // Бардадым, В. П. Кубанские арабески. – Краснодар : Совет. Кубань, 2000. – С. 72–75.

*Об Иване Федоровиче Шрамко – пашковском казаке, позировавшем И. Репину во время пребывания художника на Кубани.*

Бардадым, В. П. [Репин на Кубани] / В. П. Бардадым // Рос. газ. – 2007. – 25–31 окт. – С. 17. – (Неделя).

Громов, В. П. И Репин для нас – родной и близкий / В. П. Громов // Громов, В. П. Дорогие мои земляки : штрихи к портретам пашковчан : к 215-летию Пашковской. – Краснодар : Традиция, 2009. – С. 24–28.

Джулаев, Г. Подарки для города / Г. Джулаев // Кубан. новости. – 2008. – 26 июля. – С. 6.

*О появлении к 215-летию Краснодара новых достопримечательностей: Царских ворот, Екатерининского фонтана с подсветкой, горельефа по мотивам картины И. Репина «Запорожцы», памятника актрисе К. Лучко.*

Еремеева, А. Репин Илья Ефимович [1844–1930] / А. Еремеева // Ратушняк, В. Н. Кубановедение. А – Я : энциклопедия. – Краснодар : Традиция, 2008. – С. 405–406.

*О творчестве И. Репина на Кубани.*

Еремеева, А. Репин Илья Ефимович [1844–1930] / А. Еремеева // Ратушняк, В. Н. Энциклопедия кубанского казачества. – Краснодар : Традиция, 2011. – С. 383.

*Выдающийся русский художник И. Репин прибыл в Екатеринодар для того, чтобы написать этюды для новой картины «Запорожцы». Яркие образы он нашел в пашковских казаках: А. Архипенко, П. Белом, П. Лебеде (Лебедеве), Д. Онищенко, И. Шрамко и др.*

История, застывшая в камне : самые извест. скульптур. композиции города // Фурсова, Е. Б. Краснодар гостеприимный : справ.-путеводитель. – Краснодар : Комитет по курортам и туризму Краснодар. края, 2008. – С. 35–42.

*О памятнике И. Е. Репину к Краснодаре.*

Ковина, Н. «Переселение» длиною в четверть века / Н. Ковина // Краснодар. изв. – 2003. – 18 июня. – С. 4–5.

*Об И. Репине на Кубани.*

Корреспонденция из газеты «Кубанские областные ведомости» о пребывании И. Е. Репина на Кубани // Хрестоматия по истории Кубани : документы и материалы. Ч. 1. – Краснодар : Кн. изд-во, 1975. – С. 203.

Крылова, Е. Илья Репин – персона нон грата? : (о краснодарском скульпторе Ольге Яковлевой и о судьбе созданного ею памятника И. Е. Репину) / Е. Крылова // Краснодар. изв. – 1994. – 5 авг. – С. 6.

Кузнецов, А. Новые символы казачьего града / А. Кузнецов // Вольная Кубань. – 2008. – 30 июля. – С. 1, 7.

*Главный архитектор кубанской столицы А. Кузнецов о новых памятниках Краснодара, в том числе и о бронзовом горельефе по сюжету известной картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», подготовленных к празднованию 215-летия со дня основания города.*

Куропатченко, А. «Запорожцы...» родом из Пашковки / А. Куропатченко // Краснодар. изв. – 2009. – 5 авг. – С. 2.

*К 165-летию со дня рождения И. Е. Репина, который воспел удаль и задиристый нрав казаков в картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».*

Куропатченко, А. Как пашковчане и письмо султану написали, и новую родину обрели / А. Куропатченко // Краснодар. изв. – 2006. – 7 сент. – С. 5.

*О бронзовом горельефе по сюжету известной картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».*

Куропатченко, А. Картину Репина оживит скульптор Пчелин / А. Куропатченко // Краснодар. изв. – 2008. – 26 янв. – С. 1, 12.

*Победителем конкурса проектов памятного знака на тему картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» стал скульптор В. Пчелин.*

Куропатченко, А. Репинский «атлас смеха» начинался в Пашковской / А. Куропатченко // Краснодар. изв. – 2008. – 6 июня. – С. 1, 11.

*К 120-летию посещения Кубани И. Е. Репиным. В июне 1888 года он гостил в екатеринодарском пригороде – поселке (тогда еще станице) Пашковском, куда приехал писать этюды для знакомого всем со школьной скамьи полотна «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Репинская экспедиция в Пашковку была не первой поездкой художника за материалом для картины, которую искусствоведы называют «атласом смеха» – за разнообразие казачьих улыбок и ухмылок. Прежде чем посетить Кубань, художник трижды по совету друга историка Д. Яворницкого побывал на Украине и лишь после этого пошел по следам переселенцев из Запорожской Сечи. Приехав в Пашковскую, Репин занял одну из комнат в саманном доме казака М. Семака, стоявшем на месте ТЭЦ. Хозяин и стал первым натурщиком Репина. Кроме него, Илья Ефимович писал и других пашковчан – казаков Д. Онищенко, В. Олешко, П. Белого, П. Лебедея (Лебедева) и А. Архипенко. Позировавшие художнику для этюдов и набросков старики были георгиевскими кавалерами, прошедшими Крымскую и Русско-турецкую кампании. Считается, что именно их позы, амуниция, усы и улыбки «надежды» Репиным на героев полотна.*

Куропатченко, А. Там ночевал Буденный, обедал Репин здесь / А. Куропатченко // Краснодар. изв. – 2004. – 24 сент. – С. 8.

*Пребывание знаменитых людей в Екатеринодаре – Краснодаре.*

Лавров, Л. И. Станица Пашковская: из прошлого украинских поселенцев на Кавказе / Л. И. Лавров // Громов, В. П. Дорогие мои земляки : штрихи к портретам пашковчан : к 215-летию Пашковской. – Краснодар : Традиция, 2009. – С. 147–187.



Латкин, В. Ф. И. Е. Репин / В. Ф. Латкин // Латкин, В. Ф. Их именами названы улицы. – Краснодар : Кн. изд-во, 1980. – С. 156–158.

Лубинец, Е. Запорожцы живут в Краснодаре / Е. Лубинец // Рос. газ. – 2007. – 25–31 окт. – С. 17. – (Неделя).

*О картине И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и о потомках казаков из ст. Пашиковской, позировавших художнику для этюдов.*

Лубинец, Е. Письмо в бронзе / Е. Лубинец // Рос. газ. – 2008. – 30 сент. – С. 7.

*В Краснодаре появился бронзовый памятник живописному шедевру И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Автор скульптуры В. Пчелин.*

Лях, В. И. Изобразительное искусство / В. И. Лях // Лях, В. И. Просвещение и культура в истории кубанской станицы. – Краснодар : Совет. Кубань, 1997. – С. 280.

Матющенко, П. П. Изобразительное искусство / П. П. Матющенко // Матющенко, П. П. История кубанского казачества : учеб. для 9 кл. – Краснодар : Традиция, 2010. – С. 67–70.

*Об И. Е. Репине и его работе над картиной «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».*

Мирный, И. Репин Илья Ефимович [1844–1930] / И. Мирный // Краснодар : атлас города. – Пятигорск : Картинформ, 2004. – С. 118.

*Имя великого художника-реалиста И. Репина увековечено в названии улиц и проезда Краснодара и поселка Пашиковского.*

Никишова, М. Сквер имени лучшего друга казаков / М. Никишова // Краснодар. – 1999. – № 12 (март). – С. 17.

*И. Е. Репин на Кубани.*

Осецкий, С. И. Писали письма запорожцы / С. И. Осецкий // Нива Кубани. – 2008. – 4 июля. – Прил.: с. 4. – (Нивушка).

Панаиоти, Н. С пожеланием успехов и процветания : (к 150-летию И. Е. Репина. О пребывании художника в Екатеринодаре) / Н. Панаиоти // Вольная Кубань. – 1994. – 14 дек. – С. 3.

Проезд им. Репина // Мирный, И. А. Прошлое и настоящее улиц города. Екатеринодар – Краснодар : 1892–2012 : крат. то-

поним. слов. / И. А. Мирный. – Краснодар : Книга, 2012. – С. 279.

*Проезд Репина находится в Прикубанском округе г. Краснодара. Он протянулся от ул. им. Репина в глубину квартала на 350 метров.*

Репин Илья Ефимович [1844–1930] // Трехбратов, Б. А. Энциклопедический словарь по истории Кубани : с древнейших времен до окт. 1917 года / Б. А. Трехбратов. – Краснодар : ЭД-ВИ, 1997. – С. 381–382.

*О приезде Репина в Екатеринодар и ст. Пашковскую в 1888 году, чтобы встретится с кубанскими казаками для зарисовки этюдов к новой картине «Запорожцы».*

Репин Илья Ефимович [1844–1930] // Трехбратов, Б. А. Екатеринодар – Краснодар, 1793–2009 : ист. энцикл. / Б. А. Трехбратов, В. А. Жадан. – Краснодар : Кубань-Книга, 2009. – С. 553.

*О пребывании художника И. Репина в ст. Пашковской в июне 1888 года.*

То, что Репин написал // Кубан. новости. – 2008. – 23 авг. – Прил.: с. 1. – (Кубанский казачий вестник).

*Об установлении в Краснодаре скульптурной композиции В. Пчелина «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану».*

Улица им. Репина // Мирный, И. А. Прошлое и настоящее улиц города. Екатеринодар – Краснодар: 1892–2012 : крат. топоним. слов. / И. А. Мирный. – Краснодар : Книга, 2012. – С. 278–279.

*Ул. Репина находится в Прикубанском округе г. Краснодара, она протянулась от ул. им. Циолковского до ул. Ярославского на 400 метров.*

Улица Репинская // Мирный, И. А. Прошлое и настоящее улиц города. Екатеринодар – Краснодар: 1892–2012 : крат. топоним. слов. / И. А. Мирный. – Краснодар : Книга, 2012. – С. 279.

*Ул. Репинская находится в Карасунском округе г. Краснодара. Она названа в память о пребывании великого художника в ст. Пашковской в июне 1888 года. Протяженность улицы – 740 метров от Ботанического сада КубГУ до ул. Криничной.*

Филиппова, Н. Нашел тот, кто не искал / Н. Филиппова // Кубан. новости. – 2004. – 19 марта. – С. 21.

*В Сочи нашли эскиз И. Репина к известной картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».*

[Цветные и черно-белые фотографии о казачестве] // Гордеев, А. А. История казачества / А. А. Гордеев. – Москва : Вече, 2007. – Вкл.: с. [32] л. ил.

*В книге представлены фотографии картин о казачестве, в том числе «Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану» И. Е. Репина (1880–1891 гг.).*

Чернова, Л. Н. Живописное наследие как источник по истории кубанского казачества / Л. Н. Чернова // Историко-культурное наследие и современность : материалы респ. науч.-практ. конф., г. Ейск, 20–24 июня 1995 г. – Краснодар : КубГУ, 1995. – С. 46–48.

Чучмай, Г. Отповедь, или «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» / Г. Чучмай // Рассвет. – 1999. – № 11 (март). – С. 6.

*И. Е. Репин на Кубани.*

### **Интернет-ресурсы об И. Е. Репине**

Все, что вы хотели знать о Репине, но боялись спросить. Энциклопедия Репина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ilya-repin.ru/>

Запорожские казаки – вольный народ, никогда не знавший ни рабства, ни унижения. О картине И. Репина [Электронный ресурс] / Н. Бубело // Высшее военно-морское училище радиоэлектроники имени А. С. Попова. – Режим доступа: [http://vvmure1987.ru/kms\\_catalog+stat+cat\\_id-17+nums-144.html](http://vvmure1987.ru/kms_catalog+stat+cat_id-17+nums-144.html)

Из книги Виталия Бардадыма «Радетели земли кубанской» [Электронный ресурс] / В. П. Бардадым. – Режим доступа: [http://brinkov-stanica.narod.ru/08\\_talanty/02\\_bardadym/00\\_trudy/02\\_radeteli/09\\_repin\\_files.htm](http://brinkov-stanica.narod.ru/08_talanty/02_bardadym/00_trudy/02_radeteli/09_repin_files.htm)

*О художнике И. Е. Репине.*

Илья Ефимович Репин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.centre.smr.ru/win/artists/repin/biogr\\_repin.htm](http://www.centre.smr.ru/win/artists/repin/biogr_repin.htm)

*Биография И. Репина.*

Илья Ефимович Репин – биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://to-name.ru/biography/ilja-repin.htm>

Илья Репин, документальный фильм «Восторги над пропастью» [Электронный ресурс] // Яндекс. Видео. – Режим доступа: <http://video.yandex.ru/users/gonch-an/view/2077>

Интересные факты о Репине [Электронный ресурс] // Сайт фактов : интересные факты, новости, открытия. – Режим доступа: <http://konctanciya.info/post208346898> ; <http://sitefaktov.ru/index.php/home/1980-o-repine>

Казаки станицы Пашковской отмечают 125-летие визита Ильи Репина [Электронный ресурс] // Девятый канал. – Режим доступа: <http://9tv.ru/news/item/39080>

*Видео из новостей 9-го канала о Репине.*

Как кубанские потомки запорожских казаков не попали на картину Репина [Электронный ресурс] / С. Лазебная // Аргументы и факты. – Режим доступа: <http://www.kuban.aif.ru/dosug/afisha/101156>

*Кто есть кто на картине Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».*

Музей-усадьба И. Репина [Электронный ресурс] // Ekskursii.by. Экскурсии по Белоруссии. – Режим доступа: <http://www.ekskursii.by/?ekskursobj=1692>

Памятник И. Е. Репину [Электронный ресурс] // Kudago.com : Краснодар. – Режим доступа: <http://kudago.com/krd/place/pamyatnik-ie-repina/>

*Об открытии памятника И. Репину в Краснодаре около художественного музея им. Ф. А. Коваленко.*

Письмо в бронзе [Электронный ресурс] / Е. Лубинец // RG.ru : Российская газета. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2008/09/30/pamyatnik.html>

*О памятнике «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» в Краснодаре.*

Репин Илья Ефимович [Электронный ресурс] // Детские образы в русской живописи. – Режим доступа: <http://webstarco.narod.ru/20vek/repin.html>

Репин Илья Ефимович [Электронный ресурс] // Artscyclopedia.ru : Энциклопедия русской живописи. – Режим доступа: [http://artscyclopedia.ru/repin\\_ilya\\_efimovich.htm](http://artscyclopedia.ru/repin_ilya_efimovich.htm)

*Краткая биография и картины художника.*

Репин Илья. Картины и биография Ильи Репина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/repin.html>

Репин Илья Ефимович (1844–1930) [Электронный ресурс] // Русская живопись. – Режим доступа: <http://www.artsait.ru/art/r/repin/main.htm>

Репин Илья Ефимович (1844–1930) [Электронный ресурс] // Galerix : интернет-музей. – Режим доступа: <http://galerix.ru/album/Repin>

*Картинная галерея художника.*

Репин Илья Ефимович. Художник-живописец [Электронный ресурс] // Чтобы помнили : Chtoby-pomnili.com. – Режим доступа: <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=2427>

7 непридуманных сюжетов Ильи Репина [Электронный ресурс] / Ф. Шатрова // Русская семерка. – Режим доступа: <http://russian7.ru/2013/08/7-nepridumannyyh-syuzhetov-ili-repina/>

*О 7 картинах художника, в том числе и о работе «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».*

Творчество Репина [Электронный ресурс] // Путешествия в историях и фото : фотографии Петербурга и России, турист. и истор. достопримечательности. – Режим доступа: <http://www.petersburg-bridges.ru/lenregion/repino-museum/repino-history/tvorchestvo-repina.html>

Творчество Репина [Электронный ресурс] // Dezajnpedia.ru : Первый портал о дизайне в СНГ : информац. ежедневник. – Режим доступа: <http://www.dizajnpedia.ru/iskusstvo/istoriya-hudozhnikov/tvorchestvo-repina.html>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Т. В. Архипова*

### «Писали письмо казаки...»

*Литературно-исторический вернисаж по картине*

*И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»*

**Цель мероприятия:** содействовать формированию познавательного интереса к истории Кубани и казачеству; показать связь литературы и искусства с историей края; воспитывать у читателей чувство патриотизма, национального самосознания; популяризировать литературу о Краснодарском крае.

**Читательское назначение:** для читателей юношеского возраста.

**Техническое сопровождение и оформление:** электронная слайд-презентация по теме мероприятия, фонограммы казачьих песен, книжная выставка «Писали письмо казаки...». Все иллюстрации к сценарию даны на цветной вкладке.

*(На экране – слайд горельефа по мотивам картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» в Краснодаре (рис. 5).)*

**Ведущий:** Вряд ли найдется человек – житель или гость нашего города, который не проходил или не проезжал по улице Красной.

В самом центре ее, на пересечении с улицей Горького, стоит памятник, созданный по мотивам известной картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Он посвящен 120-летию посещения Кубанского края художником Ильей Ефимовичем Репиным. Картину великого художника «оживил» скульптор Валерий Пчелин.

Надпись на памятнике гласит: «Сей памятный знак поставлен в честь славных предков наших – кубанцев, наследников воинства Запорожского, послуживших русскому художнику Илье Репину прототипами героев картины “Запорожцы пишут письмо турецкому султану”».

**Ведущий:**

Бывают края, что недвижны веками,  
Зарывшись во мглу и мох,  
Но есть и такие, где каждый камень  
Гудит голосами эпох!

И каждый, прикоснувшись к этому монументу, может  
ощутить себя частью истории казачества.

*(Звучит фрагмент песни «Козакуйте козаки» в исполнении ансамбля «Водограй». На экране – слайд «Запорожская сечь», казаки (рис. 8).)*

**Ведущий:**

Царской ласки отведавши вволю,  
От боярских уйды батогов,  
Погуляем по Дикому полю  
Под отчаянный цокот подков.  
Наезжает из Крыма татарин...  
Эх ты, степь – неоглядная ширь!  
Будут в замятях тырсы и гари  
И ясак, и богатый ясырь.  
Закудрявилась даль, закрутилась,  
Поплыла ковылями звеня.  
Перепалка такая не снилась  
В зоревом холодке куреня.  
А ведь всё из-за волюшки-воли,  
Из-за нрава лихих казаков...  
Погуляем по Дикому полю  
Под отчаянный цокот подков!

**Ведущий:** «Так вот она, Сечь! Вот то гнездо, откуда вылетают все те гордые и крепкие, как львы! Вот откуда разливается воля и казачество на всю Украину!».

«Казачество – широкий размах русской природы. Это чрезвычайное явление могущественной силы: его вытолкнул из народной груди костер страданий». Эти слова принадлежат великому классику литературы Николаю Васильевичу Гоголю, автору повести о запорожском казачестве «Тарас Бульба».

*(Ведущий показывает повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».)*

**Ведущий:** Давайте перенесемся в прошлое и познакомимся с историей создания картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

*(На экране – слайд картины «Запорожцы...» (рис. 1).)*

**Ведущий:** В этой картине Илья Ефимович Репин не просто выразил, а воспел и прославил казацкую удаль и несломленный дух народа.

*(На экране – слайд «Казаки в бою» (рис 9).)*

**Ведущий:** «Наше Запорожье меня восхищает этой свободой, этим подъемом рыцарского духа, – писал художник. – Когда целыми тысячами славяне уводились в рабство сильными мусульманами, когда была поругана религия, честь и свобода, эта горсть удальцов не только защищает всю Европу от восточных хищников, но грозит даже их сильной тогда цивилизации и от души хохочет над их восточным высокомерием».

**Ведущий:** Будучи в гостях в селе Абрамцево у известного мецената Саввы Мамонтова, художник услышал легенду о письме запорожских казаков турецкому султану. У Репина возникла идея написать большую историческую эпопею, главным героем которой было бы запорожское казачество.

Перенесемся в XVII век.

*(На экране – слайд «Турецкий султан Махмуд IV» (рис. 10).)*

**Ведущий:** Зимой 1675 года запорожцы разгромили турецкое войско султана Махмуда IV, которое ночью ворвалось на территорию Сечи с намерением уничтожить ее дотла. В ответ на этот беспредел в следующем году казаки под руководством кошевого атамана Ивана Сирко осуществили сокрушительное нападение на Крым, откуда они вывели из плена свыше семи тысяч пленников.

Это так разозлило турецкого султана, что он решил покончить с запорожцами. Правитель Порты прислал им письмо, в котором приказывал им сдаться добровольно без сопротивления и перейти в турецкое подданство. В этом ультиматуме



турецкий султан Махмуд IV величал себя «братом Солнца и Луны, наместником Божиим, владельцем всех царств, царем над царями, непобедимым рыцарем, надеждой мусульман, защитником христиан».

А что же казаки? Неужели они сдадутся без боя? Перед турецким султаном трепетала вся Европа. Но только не запорожцы! Вместе с кошевым атаманом Иваном Сирко они дали достойный ответ «брату Солнца и Луны», написав его без дипломатических околичностей, не стесняясь в выборе выражений.

*(На экране – слайд «Письмо запорожских казаков» (рис. 11).)*

**Ведущий:** «Не годен ты будешь сынов христианских под собой иметь; твоего войска мы не боимся, землю и воду будем биться с тобой», – ответили султану запорожцы, присовокупив к своему ответу изощренные прозвища, пародирующие высокопарный титул правителя. Письмо заканчивалось такой припиской:

«Числа не знаем, бо календарей не маем, мисяць у неби, год у книзи, а день такой у нас як и у вас, поцилуй за те ось куды нас, тай убирайся вид нас, бо будемо лупити вас!».

**Ведущий:** Казацкое красноречие восхитило Репина, пробудило в нем страстное желание запечатлеть на полотне тех народных героев, которые прославили некогда свободолюбивую Запорожскую Сечь.

*(На экране – фото И. Е. Репина (рис. 7), эскизы к картине «Запорожцы...» (рис. 12).)*

**Ведущий:** И началась работа над картиной.

В селе Абрамцево Репин сделал первый карандашный эскиз, который во многом определил композицию будущего знаменитого полотна. Предстоял кропотливый труд по сбору многочисленных материалов, без которых задуманная картина не могла бы засверкать неподдельной красотой убедительной исторической правды.

Летом 1880 года Илья Ефимович Репин вместе со своим любимым учеником, пятнадцатилетним Валентином Серовым, будущим великим художником, совершает увлекательное путе-

шествие на днепровские пороги, в те самые места, где некогда была Запорожская Сечь. Здесь он пишет много акварельных этюдов, зарисовывает пейзажи и исторические памятники. Но этого для художника было явно недостаточно.

В 1888 году Репин едет на Кавказ и на Кубань, где с упоением пишет казаков, потомков переселившихся сюда с Днепра запорожцев.

*(На экране – изображения обложек книг В. П. Бардадыма и В. П. Громова (рис. 18).)*

**Ведущий:**

Вот как описал приезд Репина на Кубань наш кубанский краевед, писатель Виталий Петрович Бардадым в своей книге «Кубанские арабески» (*ведущий берет в руки книгу и зачитывает отрывок*):

«Илья Ефимович Репин гостил на Кубани с 9 по 15 июня 1888 года. Он приехал сюда по совету украинского историка Д. И. Яворницкого, чтобы встретиться с кубанскими казаками – потомками запорожцев, отыскать интересные лица и сделать зарисовки для своей картины “Запорожцы”».

Много интересного о пребывании Репина на Кубани расскажет книга Владимира Прокофьевича Громова «Дорогие мои земляки: штрихи к портретам пашковчан».

*(Ведущий показывает книгу. На экране – изображения станицы Пашковской и казаков.)*

**Ведущий:** В XIX веке станица Пашковская была незаметным уголком земли кубанской. Но именно здесь проживали казаки-пластуны, прославленные георгиевские кавалеры, участники Крымской войны 1853–1856 гг. и славные вояки, освободившие Болгарию от турецкого ига в 1877–1878 гг.

Виталий Петрович Бардадым и Владимир Прокофьевич Громов в своих книгах увлекательно рассказывают, как за неделю пребывания в Пашковской Илья Ефимович обошел буквально все двory. Он подружился с простодушными казаками и любил их.

«В станице Пашковской Репин повстречал стариков – георгиевских кавалеров, которые доблестно воевали в Севастополе

с англо-французскими захватчиками, освобождали Болгарию от турецкого ига...».

«Илья Ефимович проникся духом старины, узнал немало любопытных рассказов о прошлом казачества, сделал десятки этюдов с казаков...».

А бывалые казаки, в свою очередь, потянулись к Репину, чувствуя в нем близкую им, простую и искреннюю душу.

В этих книгах оживает прошлое. Читая их, словно переносясь в те стародавние времена, присутствуешь в казачьей станице Пашковской, встречаешься с великим художником и колоритными казаками.

За время пребывания в Екатеринодаре Репин «сделал портреты нескольких пашковских казаков: Демьяна Онищенко, Макара Семака, Парамона Белого, Антона Архипенко, Прокофия Лебеда, Ивана Шрамко и двух неизвестных».

«В лице пашковца Олешко Репин увидел черты, сходные с воображаемым образом кошевого атамана Ивана Сирка».

Репинская акварель «Макар Семак» превосходно передает фигуру бывалого казака. Это одно из интересных произведений, созданных Репиным в станице.

Художник рисовал пашковских казаков старательно, не торопясь. Каждый портрет подписывал уважительно, полным именем. Например, «Прокофий Демьянович Лебедев, пластун».

Что же искал в этих образах Репин? Прежде всего, мудрость, помноженную на богатый жизненный опыт, незаурядный ум, сильную волю, доблесть. Да и казакам было что рассказать художнику. Ведь недаром говорили: «пластуны – глаза и уши российской границы». В лицах старых солдат была суровость, которая рассказала художнику о мужестве и благородстве запорожцев и их потомков – кубанских казаках. Репин нашел то, что так давно искал: дух народа, настроение, отзвуки прежней казачьей вольницы.

Кубань вдохнула в сердце художника новые силы, всколыхнула творческие мысли, позволившие завершить гениальное полотно. И мы горды тем, что репинский «атлас смеха» начинался в станице Пашковской.

«Ну и народец же! – писал Репин критику В. В. Стасову. – Где тут писать, голова кругом идет от их гаму и шуму... Я совершенно нечаянно отвернул холст и не утерпел, взялся за палитру и вот недели две с половиной без отдыха живу с ними, нельзя расстаться – веселый народ...

Недаром про них Гоголь писал, все это правда! Чертовский народ! Никто на всем свете не чувствовал так глубоко свободы, равенства и братства!»

*(На экране – репродукция картины Репина  
«Запорожцы...» (рис. 1).)*

**Ведущий:** Друзья, посмотрите на картину. В бурном взрыве смеха запорожских казаков, в их удалом веселье художник выразил чувство безграничной смелости, силу народного духа, презрение к врагу.

Запорожцы сгрудились вокруг писаря. Скорее всего, он очень доволен возложенной на него миссией, слушает то, что говорят ему друзья, и только успеваешь записывать. Здесь же кошевой атаман Иван Дмитриевич Сирко.

Казаки охвачены единым душевным порывом, но каждый из них по-своему реагирует на происходящее. Вот слева возвышается запорожец-великан с повязанной головой, раненный, вероятно, басурманской саблей в недавней схватке. А как выразителен другой казак, в порыве восторга хвативший что есть силы кулаком по голой спине соседа... Широко смеется беззубым ртом усатый старичишка, а рядом суровый батько с люлькой, поблескивая глазами, еле сдерживает улыбку. Весело, задорно, ехидно смеется, хохочет, ухмыляется запорожское войско! От его веселого разгула «пыль поднималась столбом, воздух стонал стоном, земля звенела звоном...».

*(На экране – слайд с изображением  
крупным планом казака (рис. 14).)*

**Ведущий:** Обратите внимание на казака в центре картины. Это атаман Иван Дмитриевич Сирко. Типичный запорожец, мужественный, упорный, имел прекрасное чувство юмора. Жизнь его проходила в боях и походах. Он ходил на чайках (плоскодонных деревенских лодках) по Черному морю. Восемь лет Сир-

ко был кошевым атаманом войска запорожского, хотя по обыкновению казаки избирали себе предводителя не больше как на год. «Нет уз святее товарищества», – писал Н. В. Гоголь в повести «Тарас Бульба» о таких, как он, запорожских казаках.

**Ведущий:** Весело, задорно, ехидно смеется, хохочет, ухмыляется запорожское войско! От его веселого разгула «пыль поднималась столбом, воздух стонал стоном, земля звенела звоном...».

Искрится смехом картина. Все ее персонажи создают впечатление не только лихости, удали и веселой бесшабашности, но и какой-то внутренней мощи, которая присуща запорожской вольнице.

А как все в картине скомпоновано! Нельзя ничего ни прибавить, ни убавить, ни переместить. Все живет и дышит. Зритель чувствует себя участником происходящего. Картина смотрится с живейшим интересом.

*(На экране – слайд с изображением героев картины крупным планом (рис. 13, 14, 15, 16, 17).)*

**Ведущий:** Посмотрите на лица людей, которые позировали Репину для фигур запорожцев. В большинстве своем это были знакомые и друзья художника: писарь – историк Д. Яворницкий, есаул – артист Д. Стравинский. В образе казака с повязкой на лбу можно узнать художника Н. Кузнецова, в образе атамана Сирко – генерала М. Драгомирова. Запорожец в высокой черной шапке писался с В. Тарновского; казак, опустивший кулак на спину соседа, – с художника Я. Ционглинского. И даже затылок запорожца, развалившегося на бочке, портретен!

Мы смотрим на Тараса Бульбу и верим, что таким он и был. Многие даже не подозревают, что изображает его... профессор музыки Александр Иванович Рубец.

**Ведущий:** «Запорожцам» И. Е. Репина уготовлена долгая жизнь на радость всем любителям искусства. Уже более 130 лет ценители живописи восхищаются этим произведением.

Впервые картина появилась в 1891 году на юбилейной выставке работ Репина, устроенной в Академии художеств по случаю 20-летия творческой деятельности художника. Она была го-

рячо принята зрителями и получила высокую оценку в печати. «Всмотритесь попристальнее, – писал рецензент газеты “Новости”, – вы начинаете понимать, что перед вами не просто веселая компания, а исторические деятели, не эпизод комедии, а исторический момент. Это право насмешки над грозным и могущественным султаном куплено кровью, куплено бесчисленным количеством героических смертей и деяний. Нужна великая отвага в душе, великое, смелое сердце, чтобы так искренне смеяться в такую минуту».

«Запорожцы» – это не гуляки, а герои, защитники родной земли и свободы. В этом видении прошлого – героизм свободного и непокоренного народа.

**Ведущий:** Илья Ефимович Репин писал картину более 10 лет. Николай Васильевич Гоголь работал над повестью «Тарас Бульба» 9 лет. О чем это говорит? О том, что оба художника придавали большое значение своим произведениям. И писатель, и живописец изобразили в них свой народ, которым гордились, в которых видели мужественных и веселых людей, своих пращуров и единомышленников.

**Ведущий:** Как созвучны картине стихи кубанского поэта Ивана Вараввы:

Перед идолом каменным стану  
И ему на юру поклонюсь –  
За кострище казацкого стана,  
За мою атаманскую Русь.  
Помолюсь неоглядному полю,  
Приклонюсь к прапрадеду тому,  
Что умел за казацкую волю  
В Диком поле угнуть тетиву.  
На коня ветрогривого сяду,  
Отбивая кремень от подков,  
Поскачу до холмов Цареграда –  
В сечу сказов былинных и снов.  
От Тамана...  
От моря до моря –  
Под копытами стежка дрожит.

Древний идол, в разбойничьем взоре,  
Мне с кургана судьбу ворожит.

Картина Ильи Репина вызывала интерес во всех странах мира – ее возили показывать в Чикаго, Нью-Йорк, Стокгольм. А 30 октября это великое полотно прибывает в наш город.

**Ведущий:** Мы думаем, что картина и история ее создания вызвала интерес у вас, дорогие читатели, к прошлому нашей страны, Запорожской Сечи, культуре Краснодарского края и кубанским казакам, потомкам запорожцев.

Наш литературно-исторический вернисаж подошел к завершению. Надеемся, что вам было интересно открыть для себя что-то новое о произведении великого русского художника.

*(Звучит отрывок песни «Козакуйте, козаки» ансамбля «Водограй».)*

### **Использованная литература**

Бардадым, В. П. Кисть и резец художники на Кубани / В. П. Бардадым ; фоторепрод. Б. Устинова. – Краснодар : Совет. Кубань, 2003. – 252 с. : ил.

Бардадым, В. П. Кубанские арабески : краевед. очерки / В. П. Бардадым. – Краснодар : Совет. Кубань, 2000. – 320 с. : ил.

Бардадым, В. П. Радетели земли кубанской : (о выдающихся людях Кубани) / худ. П. Анидалов ; фот. и репрод. Б. Устинова, Н. Шумакова и Р. Господинова. – 2-е изд., доп. – Краснодар : Совет. Кубань, 1998. – 272 с. : фот.

Варавва, И. Гомон Дикого поля : стихотворения и поэмы / И. Варавва. – Краснодар : Совет. Кубань, 2000. – 608 с. : ил.

Варавва, И. Казачий кобзарь : сб. поэзии / И. Варавва. – Краснодар : Совет. Кубань, 1997. – 544 с. : рис.

Громов, В. П. Дорогие мои земляки : штрихи к портретам пашковчан / В. П. Громов. – Краснодар : Традиция, 2009. – 203 с. : ил.

Евстратова, Е. Н. Репин / Е. Н. Евстратова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 128 с. : ил. – (Галерея гениев).

Ермильченко, Н. В. Знаменитые полотна русских живописцев / Н. В. Ермильченко. – Москва : Белый город, 2005. – 48 с. : ил. – (Энциклопедия живописи для детей).

Лубинец, Е. Письмо в бронзе / Е. Лубинец // Рос. газ. – 2008. – 30 сент. – С. 7.

Науменко, В. Г. Из рассказов о запорожцах / В. Г. Науменко // Культурная жизнь Юга России. – 2006. – № 3. – С. 37–41.

Репинские дни на Кубани : рекомендат. библиогр. пособие / Краснодар. краев. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина ; отдел лит. по искусству ; [сост. О. Н. Полякова]. – Краснодар : ККУНБ им. А. С. Пушкина, 2013. – 24 с.

Материалы с сайта: <http://rekonstruktor.in.ua/?p=2377>

*Т. В. Архипова*

## **«Писали письмо казаки...»**

### ***План-схема книжной выставки***

#### ***1-й раздел: Как живете, запорожцы?***

Эпиграф: *Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей.*

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»

(В данном разделе рекомендуем представить книги по истории казачества, имеющиеся в фонде библиотеки.)

#### **Литература:**

Андреев, А. Р. Запорожская сечь : [Тайный орден Днепра] / А. Андреев, М. Андреев, А. Мастеров. – Москва : Алгоритм, 2008. – 236, [3] с. – (Южная Русь).

Бажанов, Е. Казаки. Истоки традиций / Е. Бажанов // Москва. – 2010. – № 2. – С. 140–167.

Гордеев, А. А. История казачества / А. А. Гордеев. – Москва : Вече, 2007. – 635 с.



Небо – Божее, земля – наша! : кодекс казачьей чести // Рос. казачество. – 2012. – № 8. – С. 20–23.

Очерки традиционной культуры казачеств России : в 2 т. Т. 1 / ред. Н. И. Бондарь. – Москва ; Краснодар : [б. и.]. – 2002. – 589 с.

Савельев, Е. П. Древняя история казачества / Е. П. Савельев. – Изд. 3-е, дораб. – Москва : Вече, 2010. – 474 с. – (Тайны Земли Русской).

Сопов, А. Казачества единый корень? / А. Сопов // Родина. – 2010. – № 6 (июнь). – С. 30–32.

Струк, А. Запорожцы: кто они? / А. Струк // Чудеса и приключения. – 2010. – № 2 (февр.). – С. 20–21.

Супруненко, В. П. Запорожская вольница / В. П. Супруненко. – Москва : Вече, 2008. – 445 с. – (История казачества).

## **2-й раздел: И. Е. Репин и Кубань.**

Эпиграф: *Ну и народец же!.. Нельзя расстаться – веселый народ...*

И. Е. Репин

### Литература:

Бардадым, В. П. Кубанские арабески : краевед. очерки / В. П. Бардадым. – Краснодар : Совет. Кубань, 2000. – 320 с. : ил.

Бардадым, В. П. Пашковский атаман Андрей Лысенко / В. П. Бардадым // Бардадым, В. П. Кубанские портреты. – Краснодар : Совет. Кубань, 1999. – С. 183–191.

Бардадым, В. П. Радетели земли кубанской : (о выдающихся людях Кубани) / В. П. Бардадым / худ. П. Анидалов ; фот. и репрод. Б. Устинова, Н. Шумакова и Р. Господинова. – 2-е изд., доп. – Краснодар : Совет. Кубань, 1998. – 272 с. : фот.

Громов, В. П. Дорогие мои земляки : штрихи к портретам пашковчан / В. П. Громов. – Краснодар : Традиция, 2009. – 203 с. : ил.

Репинские дни на Кубани : рекомендат. библиогр. пособие / Краснодар. краев. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина ; отдел лит. по искусству ; [сост. О. Н. Полякова]. – Краснодар : ККУНБ им. А. С. Пушкина, 2013. – 24 с.

### **3-й раздел: Заветный памятник: казакам – от Репина.**

Эпиграф: *Наше Запорожье меня восхищает этой свободой, этим подъемом рыцарского духа. Удалые силы русского народа отrekliсь от житейских благ и основали равноправное братство на защиту лучших своих принципов в то время, когда была поругана честь и свобода...*

И. Е. Репин

Литература:

Алленова, Е. М. Илья Репин / Е. М. Алленова. – Москва : Белый город, 2008. – 63, [1] с. : репрод. – (Мастера живописи).

Воякина, С. Богатырь русского искусства : Илья Ефимович Репин (1844–1930) / С. Воякина // Библиополе. – 2004. – № 1. – С. 74–80.

Евстратова, Е. Н. Репин / Е. Н. Евстратова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 128 с. : ил. – (Галерея гениев).

Ельшевская, Г. В. Илья Репин / Г. В. Ельшевская. – Москва : Слово/SLOVO, 1996. – 95 с. : репрод. – (Картинная галерея).

Жданкина, М. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» / М. Жданкина // Искусство. – 2003. – № 8 (апр.). – С. 2.

Пистунова, А. М. Богатырь русского искусства : докум. повесть о И. Е. Репине / А. М. Пистунова. – Москва : Дет. лит., 1991. – 175 с. : ил.

(Другие издания по истории создания картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».)

### **4-й раздел: Кто есть кто на картине Репина?**

(В центре раздела размещена репродукция картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Слева и справа от нее – иллюстрации героев картины и фотографии людей, которые позировали художнику.)

1. Тарас Бульба – А. И. Рубец, профессор Петербургской консерватории (рис. 14).

2. Андрий – Н. Д. Глинка, камер-паж, внучатый племянник великого композитора.

3. Остап – Н. Д. Кузнецов, художник (рис. 15).

4. Кошевой атаман Иван Сирко – М. И. Драгомиров, командующий войсками Киевского военного округа (рис. 16).

5. Казак, опустивший кулак на спину соседа, – И. Ф. Ционглинский, преподаватель рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств (рис. 17).

6. Безусый бурсак – П. Д. Мартынович, художник.

7. Запорожец в высокой черной шапке – В. В. Тарновский, украинский коллекционер и меценат.

8. Светлоусый казак, указывающий рукой назад, – Никишка, кучер Тарновского.

9. Татарин – студент-татарин.

10. Худой, высокий казак, выглядывающий из-за Тараса Бульбы, – Ф. И. Стравинский, солист Мариинского театра.

11. Запорожец, повалившийся на бочку, – Г. П. Алексеев, предводитель дворянства Екатеринославской губернии.

12. Казак с бандурой на коленях – К. Д. Белоновский, педагог Екатеринодарской народной школы.

13. Писарь – Д. И. Яворницкий, историк, археолог, этнограф, фольклорист (рис. 13).

*А. В. Шалаева*

## **Сказка о художнике Репине и волшебной палитре**

*(Иллюстрации даны в приложении)*

Давным-давно в славном украинском городе Чугуеве жили-были военные поселенцы Репины. Род свой они вели от стрельцов, и все исправно служили на поприще защиты Отечества.

Места чугуевские были красивые (рис. 19) – с высокого холма в центре города открывался живописный вид на голубую ленту реки Северский Донец, на неоглядные леса. Далеко на востоке виднелись строения села Малиновки, того самого, известного по оперетте «Свадьба в Малиновке».

Здесь, в семье рядового Чугуевского уланского полка Ефима Васильевича, отдавшего 27 лет воинской службе, получившего боевые награды, сражаясь в составе полка в Персии, Турции, на Кавказе, в Молдавии, 5 августа 1844 года родился младенец,

нареченный Ильей. Мать будущего великого художника Татьяна Степановна – женщина умная, волевая и в то же время отличавшаяся добротой, во время военных походов мужа сама вела хозяйство, воспитывала четырех детей.

Она любила поэзию, особенно В. А. Жуковского, понимала живопись, красоту природы. Мать сама учила своих детей, и эту своеобразную школу посещали соседские ребяташки.

Уже в раннем детстве будущий художник почувствовал неодолимую тягу к творчеству: лепил лошадей из воска, вырезал фигурки из бумаги, рисовал розы среди темной зелени и портреты знакомых. Много времени Илья проводил в доме дяди – начальника поселения Бочарова. Ребята собирались в саду, слушали сказки, удивительные жизненные истории, танцевали бо-сиком, чтобы не портить обувь. А Илюша жадно впитывал прекрасное, которое видел вокруг, развивал творческое воображение, делал зарисовки к услышанным сказкам. Видя такую тягу мальчика к искусству, двоюродный брат Трофим подарил ему кисти, краски и палитру. Ребята, знаете, что такое палитра?

*(Звучат ответы детей.)*

Правильно. Так вот палитра эта, подаренная с любовью, оказалась волшебной. Только кисть Илюши касалась ее, как на полотне просто оживали пейзажи, портреты, зарисовки бытовых сцен.

В Чугуеве были хорошие живописцы, и мальчику, наделенному талантом, живыми и пылкими чувствами, хорошей памятью и ярким воображением, было у кого развивать свои способности.

Шло время, Илюша вырос, поступил в школу военных топографов, в которой, кроме военных наук, давали уроки по технике рисования. Чугуевские церкви отличались прекрасной росписью. У одного из иконописцев – И. Бунакова – начинающий художник учился живописи, причем проявил невиданное старание и работоспособность, оставшиеся его отличительными способностями на всю жизнь. Вместе с Бунаковым они расписали не одну церковь, и работа юного мастера восхищала его земляков.

А потом в жизни Ильи началась череда замечательных событий, прямо как в сказке.

Он решил переехать в Петербург, чтобы жить в городе, где есть Академия художеств, любоваться картинами признанных мастеров в музеях и самому учиться, учиться постигать секреты живописи. Неожиданно легко Репин поступил в Рисовальную школу, делал большие успехи, и, наконец, сбылась его мечта! Он стал слушателем Академии художеств и уже через месяц стал получать за свои работы самые высшие баллы. Его волшебная палитра помогала ему одинаково талантливо рисовать как сказочные сюжеты, так и портреты, натюрморты, иконы (рис. 20).

С особой теплотой художник изображал на своих полотнах детей. Посмотрите на эту картину. Как вы думаете, почему художник назвал ее «Стрекоза» (рис. 21)? Вроде, никакой стрекозы не видно, изображена девочка.

*(Звучат ответы детей.)*

Правильно, эта девочка, сидящая на высокой перекладине штакетника, беззаботно качая ножками, действительно напоминает стрекозу, которая сидит на цветке и взмахивает своими прозрачными крылышками. Кажется, что вот-вот озорница соскользнет вниз и весело убежит прочь. Все пространство на картине словно пропитано солнцем, яркие зайчики на лице и шее, серьезно-задорный взгляд темных глаз – все эти детали добавляют образу непосредственность, увлекают в мир детских игр и грез.

Репин делал большие успехи, обучаясь в Академии художеств. Одна из его картин – «Оживление дочери Иаира» (рис. 22) – получила золотую медаль, а ее автор – звание «Классный художник» и возможность совершенствовать свое мастерство в Европе, где он и провел 3 года.

Но самый оглушительный успех обрушился на молодого живописца после написания его знаменитой картины «Бурлаки на Волге» (рис. 23). Сейчас почти никто и не знает, кто такие бурлаки. Ребята, кто-нибудь из вас может ответить на этот вопрос? Расскажите нам, а мы послушаем.

*(Звучат ответы детей.)*

Правильно говорите, очень трудная это была работа. Сами посмотрите на картину. Изнемогая от жары и усталости, бредут по берегу великой реки бурлаки, тянут тяжелую неповоротливую баржу. Кажется, они идут прямо на нас, но при этом мы видим каждого бурлака отдельно, никто не закрывает собой другого. Среди них молодые и старые, сильные и не очень, а на каждом лице написано свое – и покорность судьбе, и протест, и простодушие, и озлобленность. Ветхие рубахи потемнели от пота, ноги утопают в песке, плечи болят от врезавшегося ремня, а путь кажется бесконечным. Но не жалость вызывают эти фигуры, а ощущение внутренней силы. Полотно говорит о мощи народа и вместе с художником, мы верим в его светлое будущее.

Не скоро сказка сказывается, не скоро картины пишутся. «Бурлаков», например, Илья Ефимович Репин три года писал, на Волгу ездил, зарисовки делал.

А другую картину, не менее знаменитую, художник более 10 лет создавал. Знаете, кто такие запорожцы? А повесть великого писателя Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба» читали (рис. 24)?

*(Звучат ответы детей.)*

Жил в XVII веке турецкий султан Мохаммед IV (Мехмед, Мухаммед, Мухаммад). И хотел он подчинить себе вольных запорожских казаков. Написал им послание, требуя повиновения. Но не тут-то было! Казаки сами сочинили султану письмо, да такое задиристое, издевательское, хитрое, что и сами хохотали до упаду, когда его писали, и потомки их смеются над тем, как казаки остроумно ответили Мохаммеду. Правда, современные дипломаты сочли бы выражения в этом письме непарламентскими.

Как раз этот момент и изображен на картине. Прежде чем написать ее, Репин долго путешествовал по Украине, делал зарисовки сохранившихся укреплений в Запорожской Сечи, искал прототипы будущих героев – казаков.

125 лет назад, в 1888 году, художник приехал на Кубань. Здесь во многих семьях сохранились дедовские атрибуты славного прошлого – казацкая одежда, старинные пики, сабли и пи-

щали. Он посетил станицу Пашковскую, где жили потомки запорожцев, герои Крымской войны, и сделал с них десятки набросков для будущей картины.

Через 120 лет после приезда Ильи Ефимовича Репина на Кубань в самом центре Краснодара, на пересечении улиц Красной и Горького, появился бронзовый памятник по мотивам картины художника «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (рис. 5). Автор его – известный кубанский скульптор Валерий Павлович Пчелин. Он придумал интересную вещь. Фигуры казаков изготовлены в натуральную величину, а на лавочке рядом с ними оставлено свободное место, чтобы каждый житель города мог присесть и ощутить себя частью истории, потомком свободолюбивых казаков.

Вот и конец нашей сказке, ребята, но не конец познанию прекрасного мира искусства, в который уведут вас великолепные издания, представленные на необычной выставке «Репин и волшебная палитра». Почему необычной? Потому что она не просто рассказывает о книгах, но и задает вопросы, на которые вы сможете ответить, перелистав их. Счастливого вам знакомства с творчеством великого художника Ильи Ефимовича Репина! До новых встреч, ребята!

*И. Н. Кравченко, А. В. Шалаева*

## **Волшебная палитра Репина**

**Книжная выставка-викторина для учащихся 5–7-х классов**

Цитата: *О, сколько жизни было тут,  
Невозвратно пережитой!*  
Ф. Тютчев

**1-й раздел: «Первое путешествие по залам Третьяковки».**

Оформление: репродукция портрета П. М. Третьякова кисти И. Репина.

Вопрос: Чей это портрет? Где находится созданная им галерея? Чье имя она носит?

Литература:

Леняшин, В. А. Илья Репин : [альбом] / В. А. Леняшин. – Москва : Арт-Родник, 2004. – 71 с. : цв. ил. – (Золотая галерея русской живописи).

Ветрова, Г. Е. Великие полотна / Г. Е. Ветрова. – Москва : Белый город, 2007. – 45, [3] с. : ил. – (История России).

## **2-й раздел: «Краски волшебного царства».**

Оформление: репродукция картины И. Репина «Садко в подводном царстве».

Вопрос: Сюжет какой русской былины лег в основу этого полотна?

Литература:

Казијева, М. В. Сказка в русской живописи / М. В. Казијева. – Москва : Белый город, 2004. – 46, [2] с. : ил. – (Энциклопедия живописи для детей).

Орлова, Н. Г. Герои русских былин / Н. Г. Орлова. – Москва : Белый город, 2004. – 47, [1] с. : цв. ил. – (История России в летописях, сказаниях и былинах).

## **3-й раздел: «Музы славной юности».**

Оформление: репродукция картины «А. С. Пушкин на акте в лицее 8 января 1815 года».

Вопрос: Какой великий русский поэт изображен на картине? Какие его произведения ты читал?

Литература:

Дело было в октябре // Эскиз. – 2007. – № 10. – С. 4.

Пистунова, А. М. Богатырь русского искусства : докум. повесть о И. Е. Репине / А. М. Пистунова. – Москва : Дет. лит., 1991. – 175 с. : ил.

## **4-й раздел: «Веселые запорожцы».**

Оформление: репродукция картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».



Вопрос: Какое историческое событие изображено на картине? Вспомни литературное произведение, рассказывающее о нем? Назовите автора книги и картины.

Литература:

Евстратова, Е. Н. Репин / Е. Н. Евстратова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 128 с. : ил. – (Галерея гениев).

Ермильченко, Н. В. Знаменитые полотна русских живописцев / Н. В. Ермильченко. – Москва : Белый город, 2005. – 46, [1] с. : ил. – (Энциклопедия живописи для детей).

Репродукции картин русских художников [изоматериал] : [И. Е. Репин, В. М. Васнецов : демонстрац. материал]. – Москва : Айрис-пресс, 2004. – [8] л. – (Наглядные и раздаточные пособия).

Сергеев, А. А. Русские живописцы / А. А. Сергеев. – Москва : Белый город, 2008. – 47, [1] с. : ил. – (История России).

### **5-й раздел: «Музыкальные картинки с выставки».**

Оформление: репродукция портрета М. Мусоргского кисти И. Репина.

Вопрос: Назови известного русского композитора, автора опер «Сорочинская ярмарка» и «Борис Годунов». Портреты каких еще композиторов написал Илья Ефимович Репин?

Литература:

Евстратова, Е. Н. 100 шедевров русской живописи / Е. Н. Евстратова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 184 с. : ил.

Малофеева, Н. Н. Портрет / Н. Н. Малофеева ; [ред. Е. В. Широнина]. – Москва : РОСМЭН, 2003. – 127 с. : ил. – (История искусства для детей). – Авт. указан на обороте тит. л. – Слов.: с. 124–125. – Имен. указ.: с. 126–127.

Манин, В. С. Шедевры русской живописи : великие полотна XII–XIX в. (более 400 ил.) / В. С. Манин. – Москва : Белый город, 2000. – 399 с. : ил. – (Энциклопедия мирового искусства). – Указ. ил.: с. 396–399 ; Биогр. художников, характеристики направлений и стилей.

## **Литературная игра по творчеству Ильи Ефимовича Репина «По следам великих полотен»**

**Цель:** в динамичной игровой форме познакомить с творчеством великого русского живописца, сформировать навыки поиска информации, ознакомить с кругом литературы по искусству в библиотеке, привить любовь к чтению.

**Читательское назначение:** учащиеся 7–8-х классов.

**Оформление библиотеки:** на абонементе и в читальном зале организуется цикл выставок и просмотров литературы по искусству с приоритетным представлением изданий, освещающих творчество И. Е. Репина.

Готовятся альбомные листы и карандаши для творческих заданий.

Участники делятся на две команды, получающие маршрутные листы с заданиями и вопросами. «Подсказки» играющим располагаются на выставках и просмотрах литературы.

Побеждает команда, выполнившая задания в более короткий срок, проявившая творческий подход, эрудицию, высокую командную сплоченность.

Ведущий объясняет правила литературной игры, раздает маршрутные листы.

### **Примерные задания для команд:**

1. Где и когда родился великий живописец Илья Ефимович Репин?

**(5 августа 1844 года в городе Чугуеве под Харьковом)**

2. Какая тема была самой главной в творчестве И. Репина:

- а) портрет,
- б) изображение народа,**
- в) историческая,
- г) мифологическая.

3. Какие картины на исторические темы кисти И. Е. Репина вы знаете? Перечислите.

**(«Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «А. С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года», «Арест пропагандиста», «Не ждали», «Крестный ход в Курской губернии», «Бурлаки на Волге», «В осажденной Москве 1812 года»)**

4. «Он выразил не только страдания людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идет речь?

**(«Бурлаки на Волге»)**

5. К какому жанру относится картина Репина «Иван Грозный и сын его Иван»:

- а) **исторический жанр,**
- б) изображение народа,
- в) портрет,
- г) мифологический жанр.

6. С какими литературными произведениями ассоциируются у вас картины «Солоха и дьяк», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Бурлаки на Волге», «А. С. Пушкин на акте в лицее 8 января 1815 года»?

**(«Ночь перед Рождеством» и «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, стихотворения «На Волге» Н. А. Некрасова и «Воспоминания о Царском селе» А. С. Пушкина)**

7. Отметьте в списке известных картин работы Репина:

- а) **Портрет Л. Н. Толстого,**
- б) Меньшиков в Березове,
- в) Боярыня Морозова,
- г) **Портрет Мусоргского.**

8. За какую картину И. Репин получил золотую медаль и звание «Классный художник»?

**(«Воскрешение дочери Иaira»)**

9. Если бы вам предложили сделать копию одной из этих картин, какую бы вы выбрали?

- а) «Украинская хата»,
- б) «Яблоки и листья»,
- в) «Береза. Солнечный день»,
- г) «Садко в подводном царстве».

Сделайте набросок карандашами.

10. Каким образом вы можете присоединиться к казакам, пишущим письмо турецкому султану?

**(Присесть на лавочку на горельефе «Запорожцы» скульптора В. Пчелина на углу улиц Красной и Горького в Краснодаре.)**

Ведущий подводит итоги игры, помещает творческие работы ребят на выставку «Репинский вернисаж», вручает призы победителям литературной игры.

**При подготовке использованы материалы сайтов:**

<http://ki-gazeta.ru/www/ki.nsf/4f7bceacb2489caac325701a0035cc67/f044024e0f4a14a0c32571e20019d25f!OpenDocument/>

<http://ilya-repin.ru/zaporozhcy.php>

[http://vvmure1987.ru/kms\\_catalog+stat+cat\\_id-17+nums-144.html](http://vvmure1987.ru/kms_catalog+stat+cat_id-17+nums-144.html)

<http://kultura.kubangov.ru/www/kultura.nsf/91ec8d66fd21aa2fc32570bf004b76c4/e8c1d60e8d0693bac32570d00063f6f8!OpenDocument>

<http://www.rg.ru/2008/09/30/pamyatnik.html>

<http://rekonstruktor.in.ua/?p=2377Galerix.ru|album|repin>

**Использованы источники:**

Бардадым, В. П. Кубанские арабески : краевед. очерки / В. П. Бардадым. – Краснодар : Совет. Кубань, 2000. – С. 72–75.

**Для заметок**

Методико-библиографическое пособие  
для использования на уроках кубановедения,  
проведения мероприятий, посвященных творчеству  
Ильи Репина и истории написания картины  
«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

*К 125-летию пребывания И. Е. Репина  
в Екатеринодаре*

**Коллектив авторов-составителей:**

*Архипова* Тамара Васильевна, *Кравченко* Ирина Николаевна,  
*Седуш* Ксения Андреевна, *Семерикова* Евгения Валерьевна,  
*Шалаева* Алла Владимировна

*Главный редактор* О. В. Кирьянова

*Редакторы* А. Н. Гостева, С. В. Московская

*Компьютерная верстка* А. Н. Гостева

*Отв. за выпуск* Е. А. Мирошниченко

Подписано в печать 21.18.2013.  
Формат 84×108/32. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 3. Уч. изд. л. 3.  
Редакционно-издательский отдел МУК ЦБС города Краснодара,  
ЦГБ им. Н. А. Некрасова

350000, Россия, г. Краснодар, ул. Красная, 87/89,  
тел. (861) 274-31-65.  
[www.neplib.kubannet.ru](http://www.neplib.kubannet.ru)